

Seminario Internacional

Representaciones audiovisuales de las masas: perspectivas comparadas

Buenos Aires, 28 y 29 de octubre de 2010

Biblioteca Nacional - Sala Augusto R. Cortazar

Organizadores: Mariano Mestman y Mirta Varela

Grupo Medios, Historia y Sociedad IIGG-UBA

PROGRAMA

JUEVES 28 de octubre

10hs. Palabras de Apertura: Mariano Mestman y Mirta Varela

10.15hs. Representaciones gráficas y pictóricas

Coordina: Laura Vazquez

- Marcela Gené (Universidad Nacional de Buenos Aires):

Multitudes de papel. Las masas en la gráfica política argentina del siglo XX

- Guillermo Fantoni (Universidad Nacional de Rosario):

Alternativas sobre un arte de masas: Antonio Berni y su *Nuevo Realismo*

11.15hs. Café

11.30hs. Representaciones cinematográficas I

Coordina: Máximo Eseverri

- Clara Kriger (Universidad de Buenos Aires):

Los trabajadores, entre el uniforme y la fiesta

- Fabiola Orquera (Universidad Nacional de Tucumán-CONICET):

Ingreso del sujeto andino a las masas argentinas. Atahualpa Yupanqui en *Horizontes de Piedra* (1956) y *Zafra* (1959)

- Gonzalo Aguilar (Universidad de Buenos Aires-CONICET):

El retorno de las coreografías: la aparición de las masas en las ficciones de Hugo del Carril y Leonardo Favio

13hs. Almuerzo

14.30hs. Archivos Audiovisuales

Coordina: Fernando Ramírez Llorens

- Denis Maréchal (Institut National de l'Audiovisuel-Inathèque de France):

¿Cuáles son las imágenes de *masas* en la televisión francesa?

- Antonio Medici (Università degli Studi di Roma 3 – AAMOD):

Los documentales del Movimiento Obrero y Democrático italiano

- Silvia Romano (Universidad Nacional de Córdoba):

Recursos para la investigación en ciencias sociales: dos archivos de la televisión de Córdoba, Argentina

16.30hs. Café

17hs. a 18hs.: Proyección

Presentación a cargo de Antonio Medici y Mariano Mestman

a) *Giovanna* (Gillo Pontecorvo, 1953, 35 minutos). Film restaurado por el Archivo Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico di Roma (AAMOD).

b) Materiales de la televisión argentina sobre protesta obrera en Córdoba (1969-1972), recuperados para el Archivo Audiovisual del Instituto de Investigaciones Gino Germani en convenio con el Aamod. Selección de 20 minutos.

VIERNES 29 de octubre

10hs.: Representaciones cinematográficas II

Coordina: Ana Broitman

- Irene Marrone (Universidad de Buenos Aires):

Las masas y el acto político en el cine informativo

- Mariano Mestman (Universidad de Buenos Aires–CONICET):

Masacres latinoamericanas en algunos films post 68: cuerpos, voces y cámara testigo

- Ana Amado (Universidad de Buenos Aires):

Puerta de fábrica. De la escena colectiva de los setenta al retrato post-crisis de la desocupación

11.30hs. Café

11.45hs.: Representaciones televisivas I

Coordina: Ignacio Rodríguez

- Vito Zagarrío (Università degli Studi di Roma 3):

Pantallas de masas. La representación del fascismo italiano en la TV. El fascismo y la representación de las masas.

- Mirta Varela (Universidad de Buenos Aires – CONICET):

La dictadura militar argentina exhibe las masas a todo color

- Claudia Feld (Instituto de Desarrollo Económico y Social-CONICET):

La representación televisiva de los desaparecidos: del “Documento Final...” al programa de la CONADEP

13.45hs.: Almuerzo

15.30hs.: Representaciones televisivas II

Coordina: Paola Margulis

- Manuel Palacio (Universidad Carlos III-Madrid):

Representaciones televisivas: El uso de las masas para resignificar la noción de España a partir de la Transición democrática y los éxitos deportivos

- Mario Carlón (Universidad de Buenos Aires):

Televisión y masas. De las representaciones históricas a los cambios que se presentan en la nueva etapa de mediatización

- Lynn Spigel (Northwestern University-Chicago):

La ventana al mundo se convierte en una ventana a una ventana: la televisión y la multitud íntima

17.30hs. Café

18.00hs. Palabras finales

Presentación del *Archivo Audiovisual del Instituto Gino Germani (UBA)*

Julián Rebón (Director del IIGG), Irene Marrone y Mirta Varela

18.30hs. Palabras de Horacio González (Director de la Biblioteca Nacional/UBA)

***Representaciones fotográficas de las masas en Argentina (1900-2001)*, muestra fotográfica en la Sala Augusto R. Cortazar.**

Guión e investigación en imágenes: Ana Lia Rey y Cora Gamarnik

Auspician:

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA); Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica (ANPCYT).



Organizadores: Mariano Mestman y Mirta Varela

Coordinación general: Alina Mazzaferro

Red de Historia de los Medios

<http://www.rehime.com.ar>